

Topo approximatif et lacunaire des blocs à faire autour de la maison

Ces quelques traces et remarques ont vocation à être complétées au fur et à mesure de nos explorations plus ou moins heureuses.

Attention : une partie de ces blocs nécessitent l'utilisation d'un crashpad en raison de leur hauteur ou de l'instabilité de certaines parties du mur. Pour le moment la maison n'est pas équipée, mais ça viendra sans doute ;-)

• La Marmotte

Départ à l'angle de l'escalier qui monte à la terrasse. Se grimpe à la verticale, « comme ça vient ». Bloc pépère, bon spot pour s'échauffer un peu.

• Le Tichodrome

Départ assis à droite de l'arche-sous-l'escalier. Petite diagonale, arrivée en haut de l'escalier. Arête du haut interdite (sinon c'est trop facile), sauf le plat de l'arrivée (partie horizontale seulement). Étagère du trou interdite.

Variante pour l'échauffement : sans s'interdire l'arête ni l'étagère du trou. Vous trouvez ça trop simple ? On vous l'avait dit.

• L'Isard

Départ dans la rue, côté garage, à la pierre large et plate qui est à peu près équidistante des deux premiers piquets de la barrière moche. On monte un peu, puis on traverse jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de barrière et on rétablit devant la boîte aux lettres. Haut du mur interdit (ou alors vous le faites en no foot, bande de brutes).

• L'Artichaut de Jérusalem

Départ dans la rue, à gauche du framboisier, à la verticale de la fin de la barrière moche. Arrivée le nez dans les artichauts de Jérusalem. Un peu haut ([crashpad et bonne parade ?](#)) mais confortable.

• Le Framboisier

Départ à droite du panneau. Grimper le long de l'arête très obtusangle du mur. Arrivé le nez dans les fruits, si c'est la saison. Attention, ça pique.

• Le Cul-Terreux

Départ assis sous la tige de métal qui est alignée avec les nichoirs. Bloc très court, à faire avec le moins de préhensions possibles sinon ça manque d'intérêt.

• Le Pin à Crochets

Départ les deux mains sur la pierre arrondie juste à gauche du bloc d'ardoise. Traverser jusqu'au dièdre, sortie à l'angle du mur de la deuxième terrasse. Étagère interdite.

Attention, ne pas répéter trop souvent : la pierre du haut bouge.

• L'Ours

Mur sud de l'atelier, entre la porte et la fenêtre, sous la poutre en béton. On utilise les arêtes et la poutre, parce qu'on n'a pas toujours envie d'être fin et d'employer les jolies petites réglettes.

• L'Indécise

« Porte de l'atelier, réglette et arête au départ, réglettes et slopper, pas de fenêtre ou béton »

M.A.

Même endroit que l'Ours. On part sur l'arête de la porte et la petite réglette sympathique. Fenêtre et poutre en béton interdites.

Attention, à l'arrivée : un bloc de béton qui se détache, et c'est la chute !

Veiller à placer ses deux mains sur deux pierres différentes du haut du mur.